

「匠心」全港青少年珠寶及鐘錶製作工藝比賽 2026 (中學組)

比賽詳情

珠寶組別

初賽：

即日起至 2026 年 3 月 22 日於網上提交手繪／電腦輔助設計的吊墜彩圖（詳細要求見附件一）

經甄選進入決賽的學生將於 2026 年 4 月上旬接獲通知

決賽

日期：2026 年 5 月 16 日（星期六）

地點：卓越培訓發展中心（珠寶業）（新界將軍澳景嶺路 3 號）

形式：於設備完善的工作坊製作珠寶飾物，競逐冠亞季及優異獎共 10 個獎項

名額：最多 100 個（完成比賽可取回自製飾物留念）

鐘錶組別

初賽：

即日起至 2026 年 3 月 22 日於網上提交手繪的錶面設計彩圖（詳細要求見附件二）

經甄選進入決賽的學生將於 2026 年 4 月上旬接獲通知

決賽：

日期：2026 年 5 月 9 日（星期六）

地點：卓越培訓發展中心（精密工程業）（九龍灣大業街 46 號）

形式：於設備完善的工作坊設計及裝組石英錶，競逐冠亞季及優異獎共 10 個獎項

名額：最多 40 個（完成比賽可取回自製手錶留念）

查詢

珠寶組別

卓越培訓發展中心(珠寶業)

電話：3928 2469

電郵：jewel.contest@vtc.edu.hk

鐘錶組別

卓越培訓發展中心(精密工程業)

電話：2751 5896

電郵：pape@vtc.edu.hk

「匠心」全港青少年珠寶製作工藝比賽 2026(中學組)

初賽題目：【吊墜設計】

設計主題：中國傳統文化與祝福

設計靈感來源（可選一至兩項）

十二生肖

- 取材自生肖動物的輪廓、姿態或象徵意義
- 將其抽象化或簡化，轉化為現代首飾造型

剪紙圖案

- 運用剪紙的流線、對稱
- 設計成鏤空或層次感

中國結（繩結與線條）

- 以結構、連接或線條表現祝福、守護與關係
- 可加入簡約線性設計語言
- 象徵人與人之間的連結與情感

美好寓意的中文字（如：福、愛、平安）

- 將文字轉化為造型的一部分
- 可運用書法或圖像化手法
- 讓文字本身成為故事與視覺焦點

設計理念（設計時可思考的方向）

選擇與簡化

不必追求複雜，專注於最能代表你故事的元素，讓設計更清晰、有力量。

文化創新

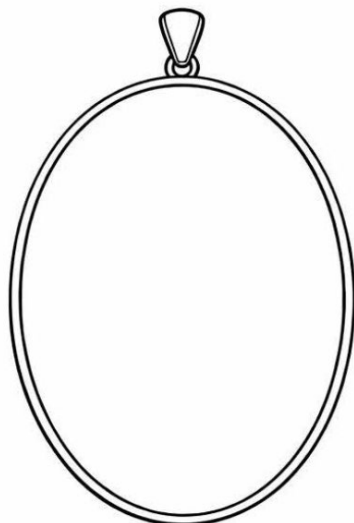
傳統文化可以被重新詮釋，用現代設計語言說出新的故事。

故事與祝福

設計可以是一份祝福、一段回憶，或一個想送給自己或他人的故事。

任務說明：

- 設計一件可佩戴的吊墜首飾
- 於以下指定的橢圓形吊墜輪廓上完成設計
- 以手繪或電腦輔助設計（2D）方式繪畫完整彩色設計圖
- 清楚表現造型、圖案與設計概念



橢圓形吊墜
(3.5cm x 5cm)

設計概念:

(如位置不足，可自行加紙)

參賽學生姓名：_____

所屬中學：_____

評選準則：

評核項目	評選準則	比重
吊墜設計	主題契合度 - 可佩戴的故事	30
	美觀度 - 造型、比例、整體視覺效果	30
	原創性 - 創意、獨特性	20
	故事與設計概念表達	20

遞交方法及作品格式要求：

- (i) 於 2026 年 3 月 22 日或以前，經網上報名表填寫個人資料及上載參賽作品 (每名參賽者只可遞交一份參賽作品)，逾期遞交作品恕不接受；
- (ii) 上載的檔案須以參賽者中文全名及就讀學校命名 (例如：陳大文_香城中學)；
- (iii) 作品規格須為 A4 格式 (210mm*297mm)，檔案容量不大於 10 MB，並以 PDF 方式遞交 (檔案解像度須不少於 300 dpi，確保作品設計圖及文字部份均清晰可見)；
- (iv) 參賽作品可為手繪設計／電腦輔助設計圖，手繪作品使用顏料不限，但內容不能含有任何浮水印或個人簽名；
- (v) 參賽者不得使用人工智能 (AI) 生成工具、軟件或平台 (包括但不限於圖像生成、設計生成、文本生成或任何 AI 輔助創作工具) 進行創作或加工；
- (vi) 參賽者須確保所提交之資料正確，錯誤或不完整的資料將不被處理；參賽作品一經遞交，不得作任何修改或更新；
- (vii) 主辦單位有權抽檢參賽者的原始初稿，若無法提供原始初稿者，將被取消決賽資格；
- (viii) 主辦單位有權隨時更改比賽條款及細則，而毋須另行通知。若有任何爭議，主辦單位保留最終決定權；
- (ix) 比賽結果以評審團的決定為準，參賽者不得異議，結果亦不設上訴機制。

珠寶製作工藝參考短片：

如有興趣了解珠寶製作工藝的基礎知識，可參考以下短片

https://youtube.com/shorts/NN1_OXICCyc?si=xgYhxM-Wi6dTU--L

「匠心」全港青少年鐘錶製作工藝比賽 2026(中學組)

初賽題目：【錶面設計】

設計主題：時間與自然韻律

以時間與自然節律為靈感，在腕錶有限的方寸面盤上，設計一幅簡約而深刻的圖景。設計不需滿足所有條件，只需選取部分相關元素，將自然的韻律與時間的哲學濃縮於可佩戴的尺度之中，呈現獨特的意境即可。

設計靈感來源：

設計可從以下自然現象中挑選一至兩個元素作為靈感：

- 晝夜交替：明暗光影的變化，象徵時間的流動。
- 四季輪轉：用簡單的色彩層次展現自然的循環韻律。
- 潮汐進退：動態曲線表現流動與穩定的平衡。
- 月相圓缺：圓與弧的結合，象徵週期性與變化。
- 年輪生長：層層紋理表現時間的累積與生命的印記。
- 星軌運行：弧線與點的韻律，傳遞宇宙的規律與無限。

設計理念：

- 選擇與聚焦：僅選取相關靈感核心，避免設計過於繁複，突出簡潔與主題性。
- 符號與意境：自然元素被提煉為符號化設計，傳遞時間與自然的哲理。
- 細節與層次：運用光影、材質或紋理的對比，增加視覺深度與藝術表現力。

目標：

設計一款既能準確讀時，又能表現時間與自然節律的腕錶面盤。設計只需與主題部分相關，讓每一處細節都展現時間的深意與自然的和諧，並與佩戴者形成情感共鳴。

任務：繪畫錶面

請在空白的圓形錶面上繪畫你的設計彩圖。



參賽學生姓名：_____

所屬中學：_____

評選準則：

評核項目	評選準則	比重
繪畫錶面	主題契合度	30
	美觀度	30
	原創性	20
	技術工藝	20

遞交方法及作品格式要求：

- (i) 於 2026 年 3 月 22 日或以前，經網上報名表填寫個人資料及上載參賽作品 (每名參賽者只可遞交一份參賽作品)，逾期遞交作品恕不接受；
- (ii) 上載的檔案須以參賽者中文全名及就讀學校命名 (例如：陳大文_香城中學)；
- (iii) 作品規格須為 A4 格式 (210mm*297mm)，檔案容量不大於 10 MB，並以 PDF 方式遞交 (檔案解像度須不少於 300 dpi，確保作品設計圖及文字部份均清晰可見)；
- (iv) 參賽作品須為手繪設計圖，手繪作品使用顏料不限，但內容不能含有任何浮水印或個人簽名；
- (v) 參賽者不得使用人工智能 (AI) 生成工具、軟件或平台 (包括但不限於圖像生成、設計生成、文本生成或任何 AI 輔助創作工具) 進行創作或加工；
- (vi) 參賽者須確保所提交之資料正確，錯誤或不完整的資料將不被處理；參賽作品一經遞交，不得作任何修改或更新；
- (vii) 主辦單位有權抽檢參賽者的原始初稿，若無法提供原始初稿者，將被取消決賽資格；
- (viii) 主辦單位有權隨時更改比賽條款及細則，而毋須另行通知。若有任何爭議，主辦單位保留最終決定權；
- (ix) 比賽結果以評審團的決定為準，參賽者不得異議，結果亦不設上訴機制。

鐘錶製作工藝參考短片：

如有興趣了解鐘錶裝組的相關知識，可參考以下短片

https://drive.google.com/drive/folders/10D9IUuM27b2EbNGJQrycywW_OwyP4P_F?usp=sharing

<https://www.instagram.com/reel/DUUnfSs-gTaL/?igsh=MXE0c21zOHFvbzJseg%3D%3D>